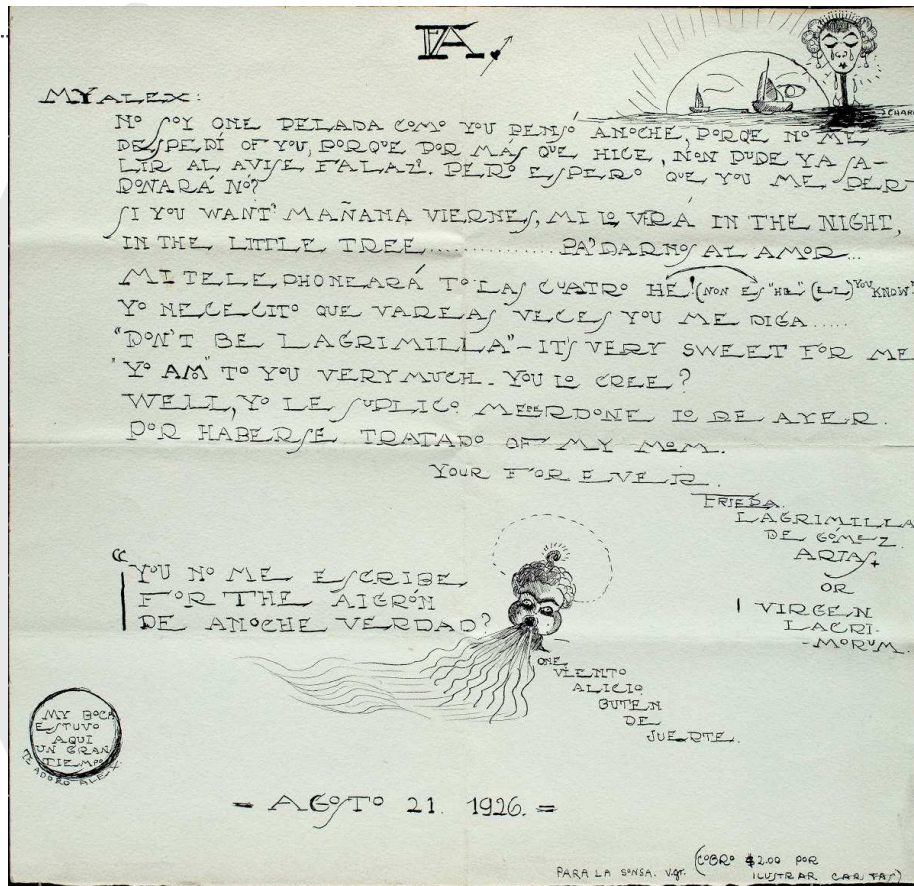




## **Frida Kahlo ou peindre pour survivre**

### **Delphine Scotto Di Vettimo**

- Université du temps disponible, La Roquebrussanne -
- Le Cercle des Savoirs, Saison 2 -
- Samedi 14 Mai 2022 -



Lettre de Frida Kahlo à Alejandro Gómez Arias – 1926



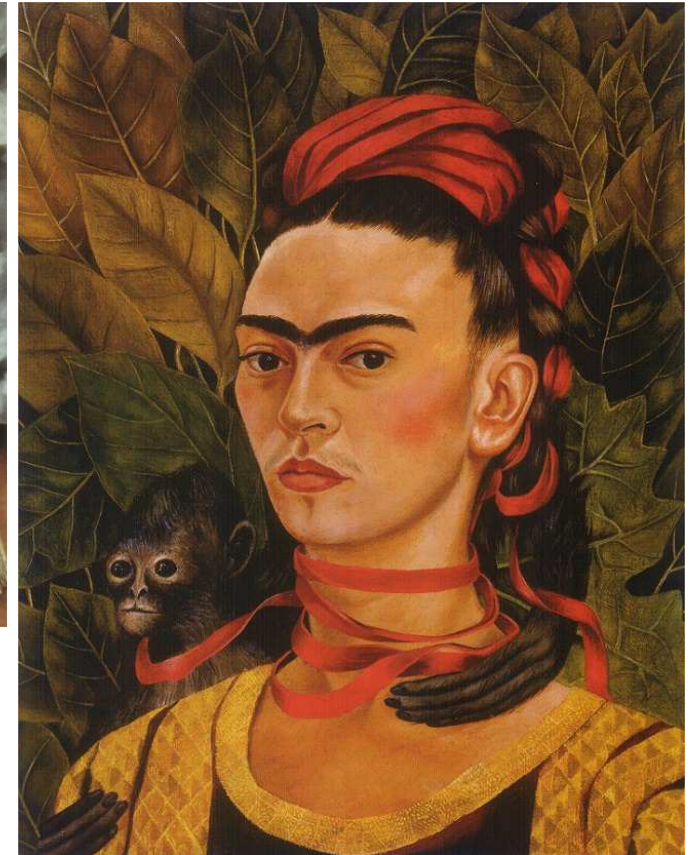
Portrait de Alejandro Gómez Arias – 1928



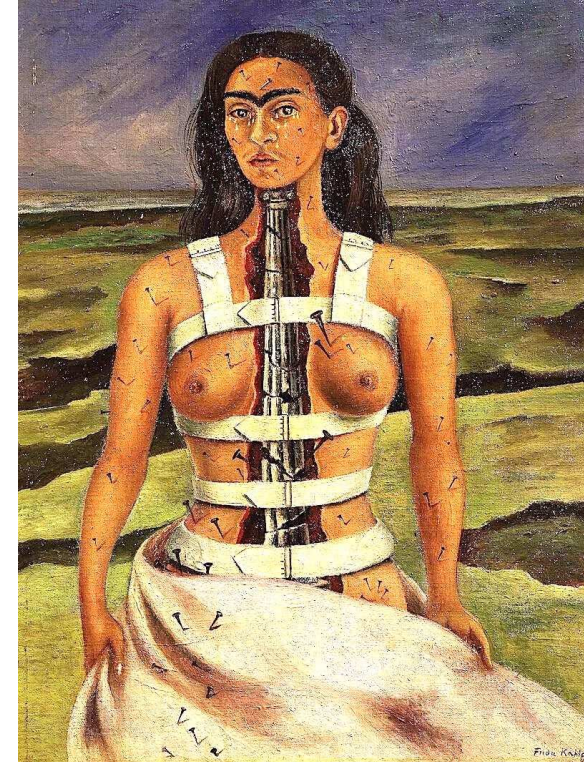
Frida sur le banc blanc, New York – 1939  
| Nicolas Murray



Les deux Frida – 1939



Autoportrait avec singe – 1940

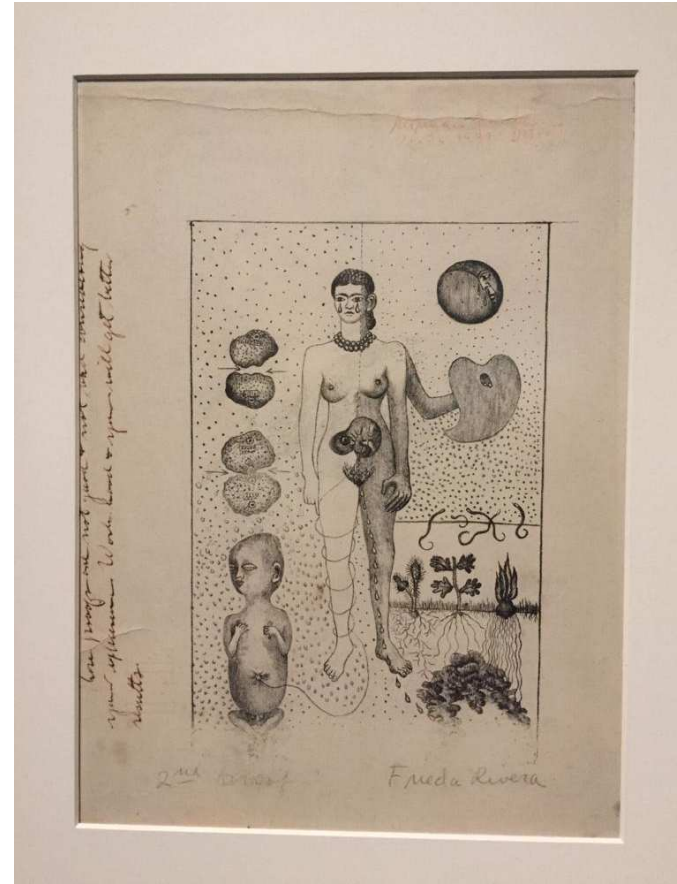


La colonne brisée – 1944

L'accident de bus –dans lequel avait pris place Frida Kahlo– avec un tramway s'est déroulé le 17 septembre 1925. Plusieurs personnes trouvent la mort. Frida Kahlo est grièvement blessée. Son abdomen et sa cavité pelvienne sont transpercés par une barre de métal : ce traumatisme sera la cause de ses fausses couches. Elle souffre également de nombreuses fractures à la jambe droite, au bassin, aux côtes et à la colonne vertébrale.



Frida et la césarienne (inachevé) - 1931



Frida et l'avortement - 1932



L'Hôpital Henry Ford ou le lit volant – 1932

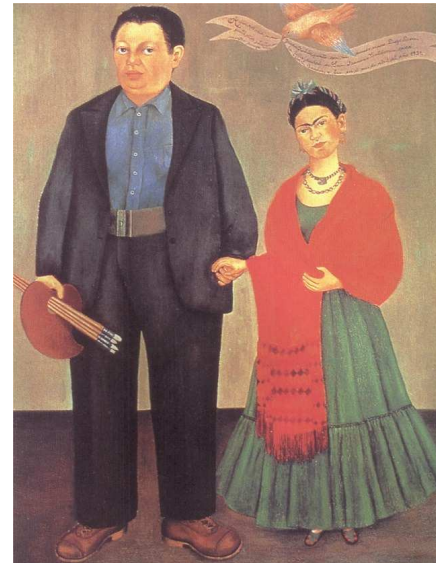


Frida Kahlo et Diego Rivera – 1944

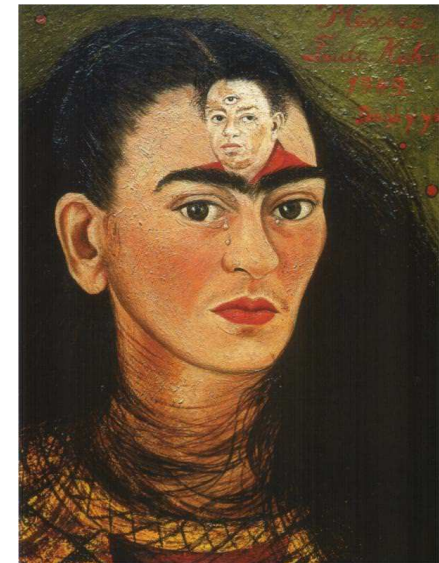


*"L'union d'un éléphant et d'une colombe"*  
Voici comment les parents qualifièrent, en 1929, le mariage de leur fille avec Diego Rivera (1886–1957)

29 août 1929	1 <sup>er</sup> mariage (Mexico)
6 novembre 1939	Divorce
8 décembre 1940	2 <sup>nd</sup> mariage (San Francisco)



Frida et Diego Rivera – 1931



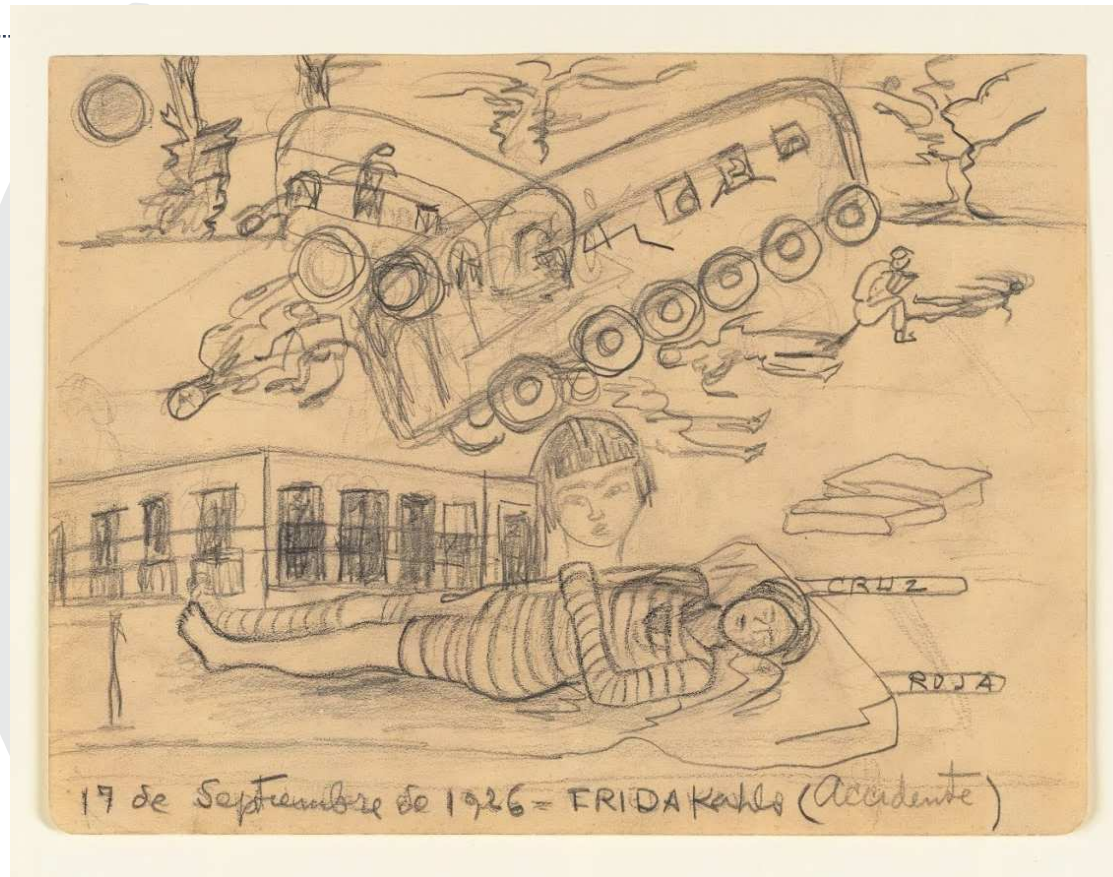
Diego et moi – 1949

*" J'ai eu deux accidents graves dans ma vie. Celui dans lequel un tramway m'a renversé... L'autre accident, c'est Diego." – Frida Kahlo*



Étude pour Souvenir d'une blessure ouverte – 1938





Le dessin de l'accident - Non daté



Frida – 1940 | Nicolas Murray



Frida Kahlo et le docteur Farill – 1951 | Gisèle Freund  
Autoportrait avec le portrait du Docteur Farill –  
1951



Extrait du  
film « Frida »  
- 2002



Ce que l'eau m'a donné - 1938

Détail





Sans espoir – 1945



Fille avec le masque de mort – 1938

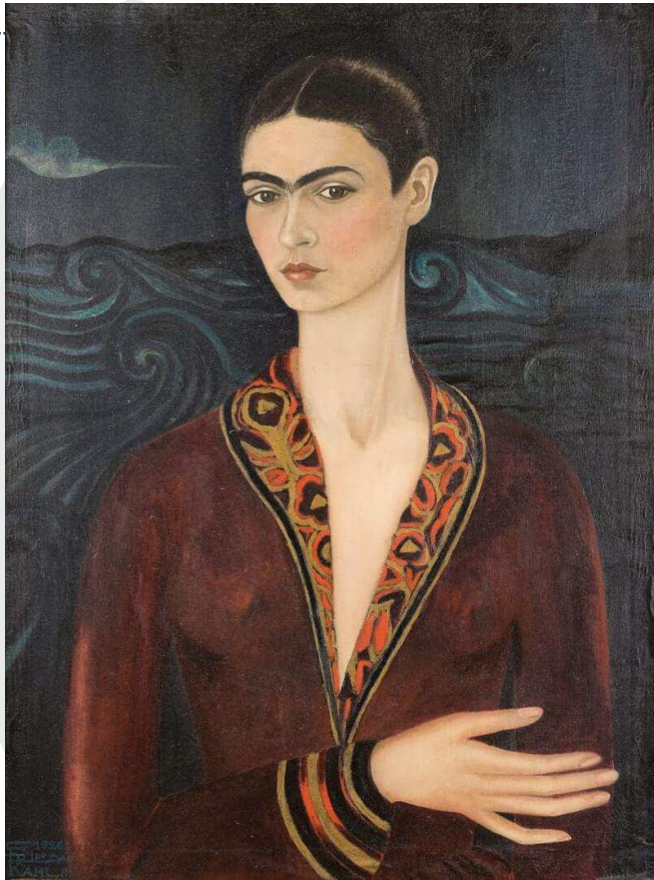
11 1  
13 de octubre - martes.  
Alej de mi vida:  
Es mejor que nadie sabes todo lo triste  
que he estado en este cochino Hospital, pues  
te lo has de imaginar y además ya te  
lo habrían dicho los muchachos, todos dicen  
que no sea yo tan desesperada, pero ellos no  
saben lo que es para mí tres meses de  
cama, que es lo que necesito estar, habiénd  
ido toda mi vida una callijera de marcos  
nunca, pero que se va a hacer, siquiera  
no me llevó la pelona? no crees?  
Sígurate con qué angustia me habí que  
dado sin saber cómo estaba tú, ese día,  
y al día siguiente ya que me habían  
operado legando Dalas y Olmedo, me di  
un cueto verbal, sobretodo a Olmedo como  
no tienes idea, les pregunté por ti y me  
dijeron que era muy doloroso lo que te  
niás pero no de gravedad y no sabes co  
mo te llorató por ti, mi Alej, al mismo

13 de octubre - martes.  
Alej de mi vida:  
Es mejor que nadie sabes todo lo triste  
que he estado en este cochino Hospital, pues  
te lo has de imaginar y además ya te  
lo habrían dicho los muchachos, todos dicen  
que no sea yo tan desesperada, pero ellos no  
saben lo que es para mí tres meses de  
cama, que es lo que necesito estar, habiénd  
ido toda mi vida una callijera de marcos  
nunca, pero que se va a hacer, siquiera  
no me llevó la pelona? no crees?

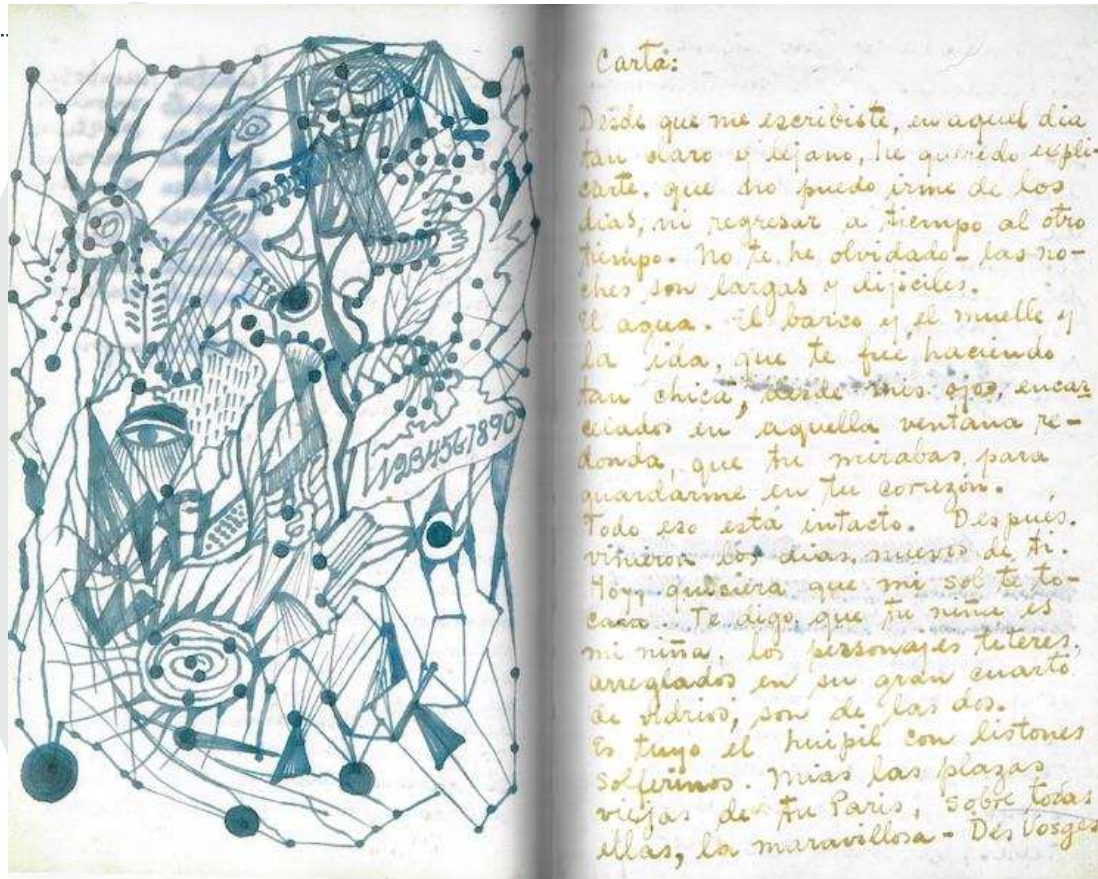
Détail

Lettre à Alejandro Gómez Arias - 1925





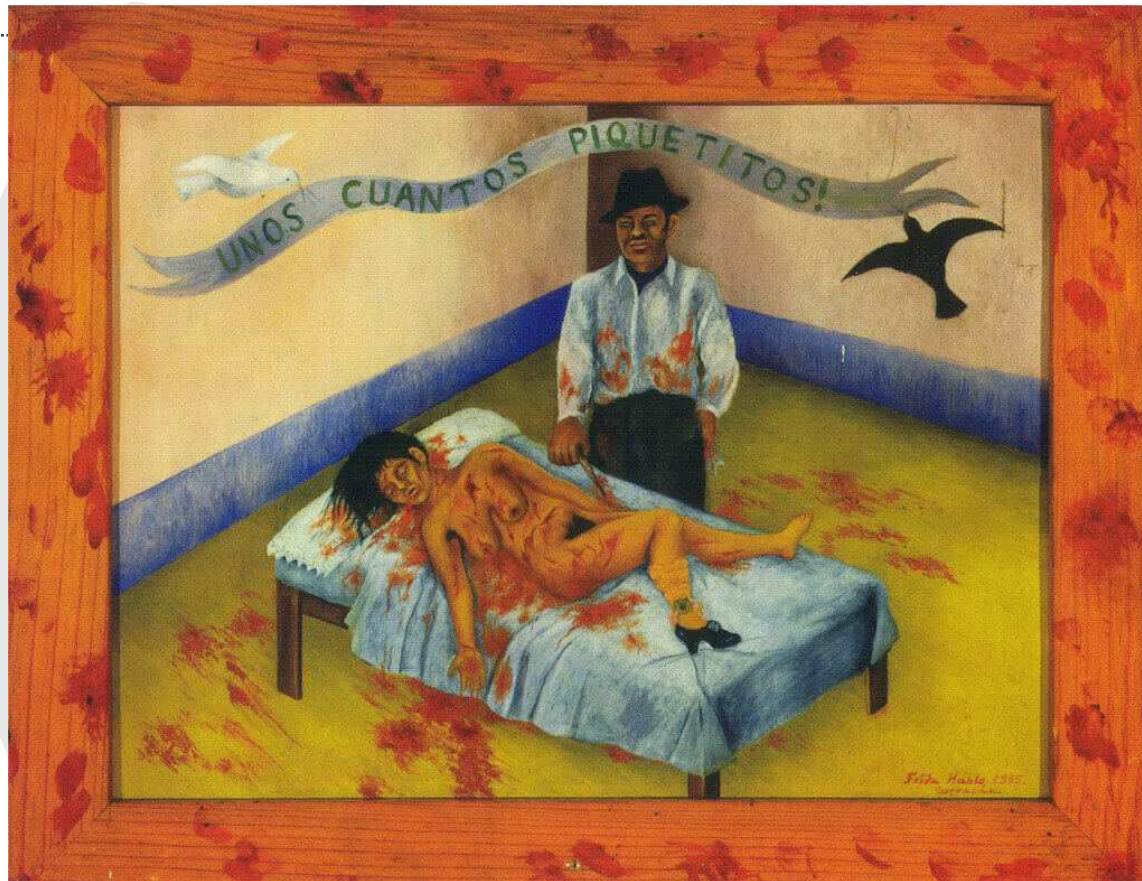
Autoportrait à la robe de velours - 1926



Le journal intime de Frida Kahlo (1944 - 1954)



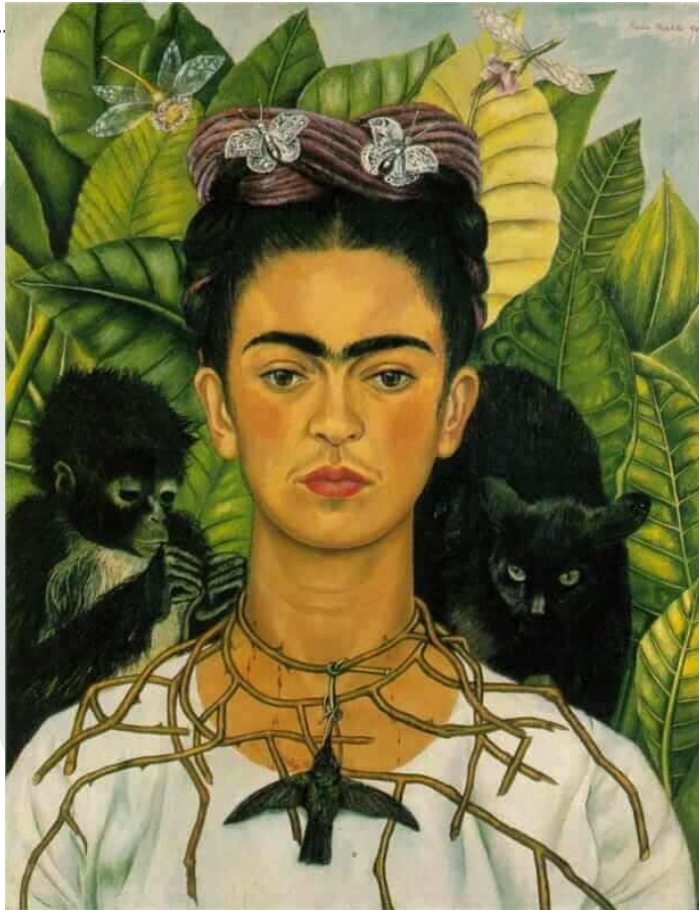
Arbre de l'espérance, reste ferme – 1946



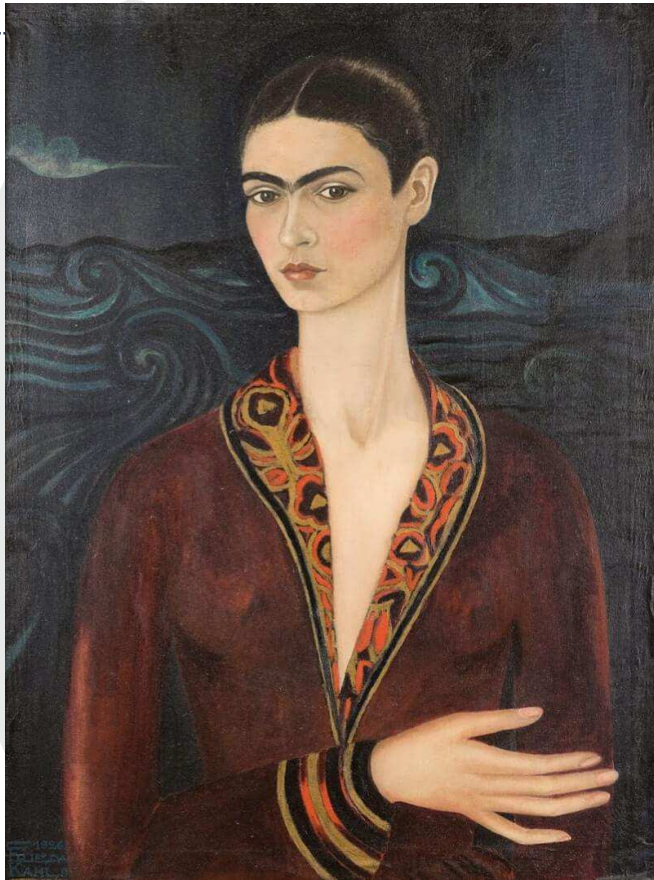
Quelques petites piqûres – 1935



Ma nourrice et moi – 1937



Autoportrait au collier d'épines et colibri - 1940



Autoportrait à la robe de velours - 1926

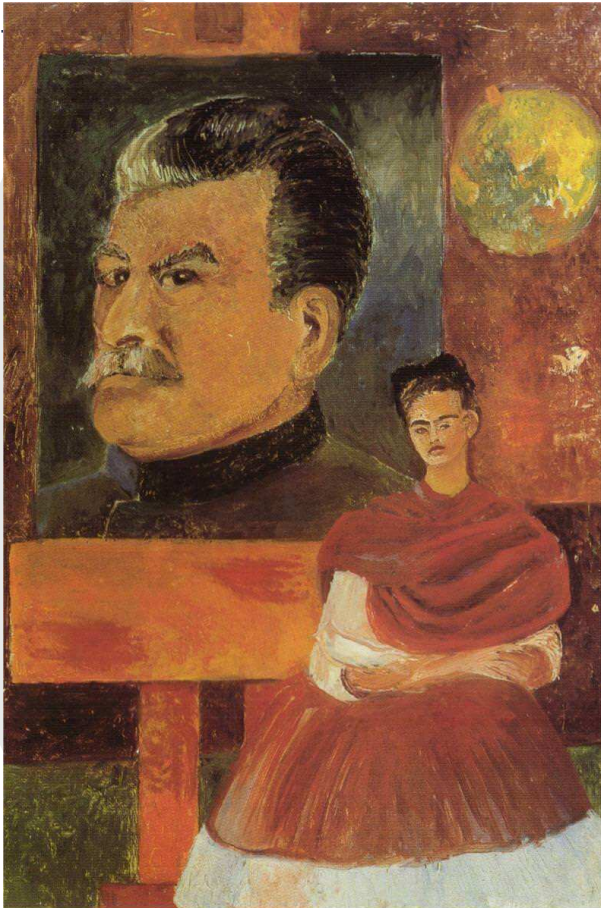


Autoportrait dédié à Léon Trotsky ou Entre les rideaux – 1937





Le cerf blessé – 1946



Autoportrait avec Staline – 1940



L'Étreinte Amoureuse de l'Univers, la Terre, Moi, Diego et Monsieur Xolotl – 1949



Ma naissance -1932

La déesse TLAZOLTÉOTL : nom neutre qui signifie « divinité de la saleté »



Déesse Tlazolteotl : Ixcuina, statuette en wernerite  
Période aztèque postclassique tarif (980 - 1521)



Ma naissance -1932



Le rêve - 1940



Autoportrait en train de dessiner – vers 1937



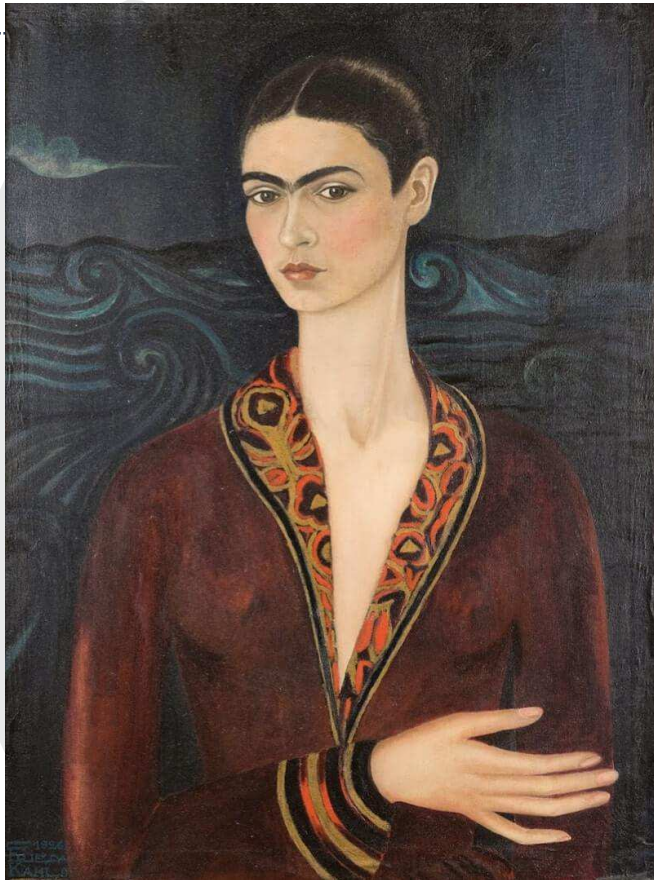


Frida devient  
une source de  
vie enracinée  
dan la terre aride  
du Mexique

Racines - 1943

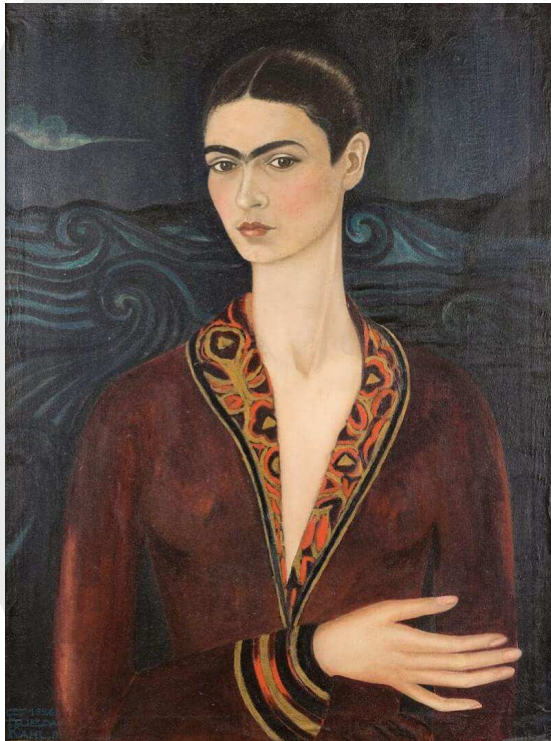


Le soleil et la vie - 1947

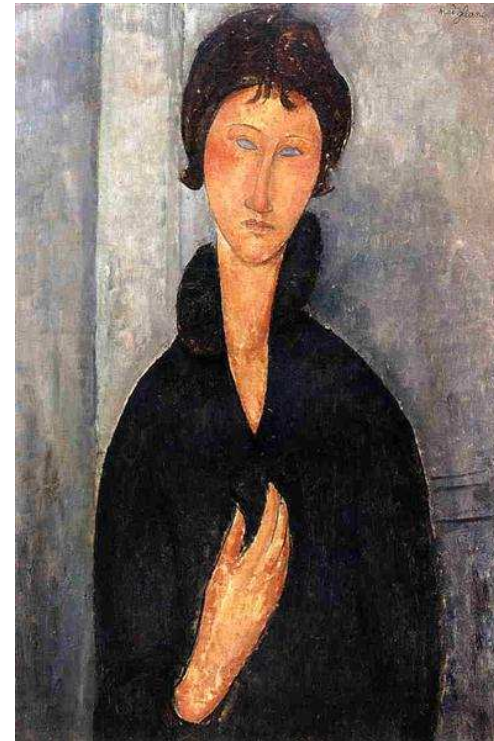
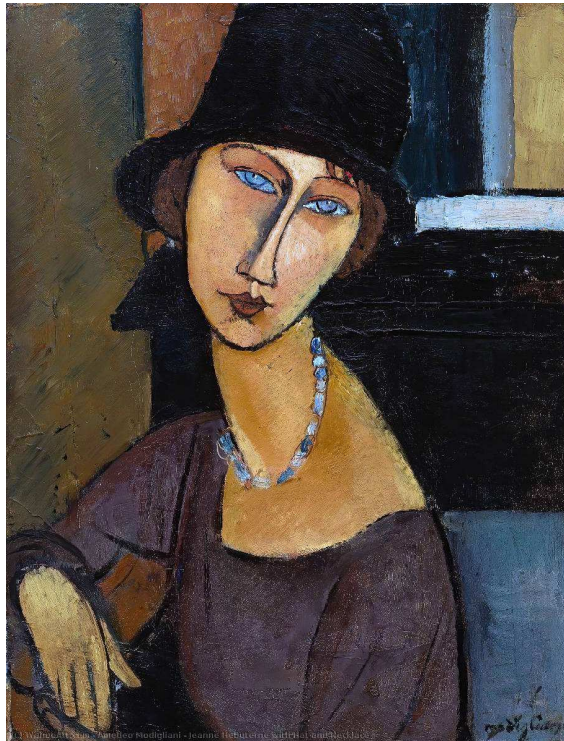


Autoportrait à la robe de velours - 1926

Jeanne Hébuterne au collier – 1917



Femme aux yeux bleus – 1918





Ce tableau a été commandé à Frida Kahlo par son mécène Don José Domingo Lanvin.

Il lui a été demandé de lire le livre « Moïse et le monothéisme » de Freud et d'en peindre sa compréhension et son interprétation.

Moïse ou le Nucléus – 1945



Le suicide de Dorothy Hale – 1938



Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler – 1953  
Le journal de Frida Kahlo – 1995



Mes grands-parents, mes parents  
et moi - 1936

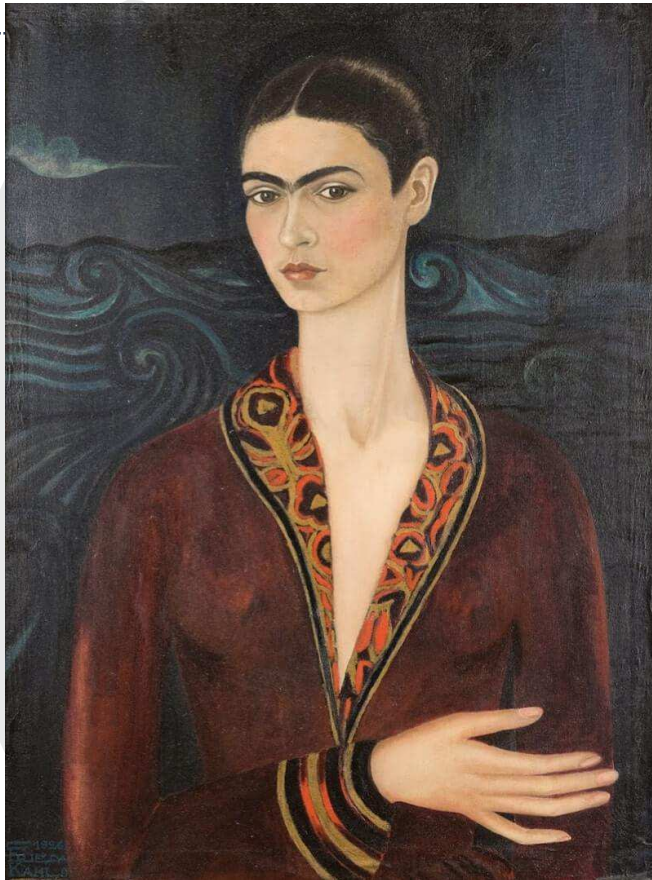


Viva la vida - 1954



Le marxisme guérira les malades - 1954





Autoportrait à la robe de velours - 1926

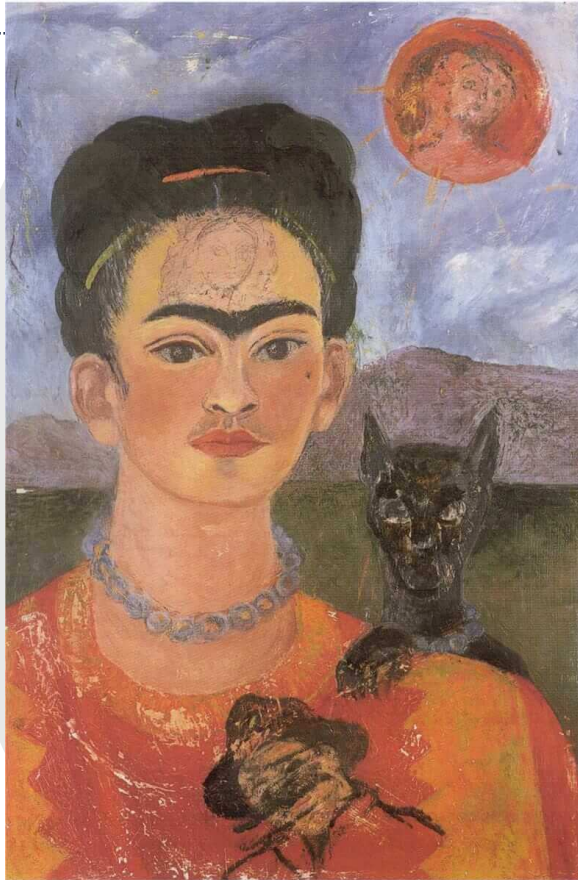


**Je vous remercie**

**Frida Kahlo ou peindre pour survivre**

**Delphine Scotto Di Vettimo**

- Université du temps disponible, La Roquebrussanne -  
- Le Cercle des Savoirs, Saison 2 -  
- Samedi 14 Mai 2022 -



Autoportrait avec le portrait de Diego sur la poitrine et Marie entre les sourcils – 1953/1954

**« Ses images visuelles étaient, presque toujours, de véritables explosions du sous-sol, je veux dire qu'elles étaient à la fois des peintures et des révélations. Ce que l'on peut dire de très peu d'artistes. Les métaphores visuelles de Frida sont d'une authenticité impressionnante, nous pouvons affirmer devant ses tableaux : c'est vrai, cela a été vécu, subi et recrée ».**

**Octavio Paz, 1988**